**自然攝影師實務守則** 陳豐麟 譯

本文譯自美國攝影學會(Photographic Society of America)的《ND Code of Practice for Nature Photographers》。

譯者註：

2020年PSA發布以下國際沙龍自然組定義補充規定，凡參加有PSA認證的國際沙龍自然組者都必須遵守：

拍攝對象的福利比照片更重要。為獲得照片而用活生物作誘餌，或從巢中移走鳥類等作法是極不道德的。這類照片在自然組比賽中不應被允許，評審委員也應被提醒不要獎勵他們。

以上規定源自更早訂定，但僅要求PSA會員遵循的《自然攝影師實務守則》。

引言

為協助保護所有自然主題與環境，美國攝影學會自然組採用這份實務守則供所有攝影師遵循。

通則

請永遠尊重拍攝對象，無論它們是動物、植物或礦物。對自然攝影來說，殺死或傷害任何生命是不適當的。為了拍攝掠食者在受控制條件下捕食活獵物的畫面而犧牲一個活生生的動物，有道德的自然攝影師是不應該參與或贊同的。

對你的攝影同伴要有禮貌。

自然攝影應遵守一般禮節。闖入不是通常可免費進入的地方，應該事先獲得許可。

請熟悉拍攝對象的生活史與地理、地質背景。生活型較複雜與稀有的物種，需要你更多的瞭解、關懷與尊重。這些知識有助於你將來以自然影像述說更好的故事。

請遵守國家公園、州立公園與野生動物保護區管理人員的所有要求。

鳥類與其他小型哺乳類

請試著在牠們不知道你存在的狀況下來觀察，這樣才有機會認識牠們有趣的習性。

當拍攝鳥巢時，請不要讓它不當地暴露在陽光下、寒冷處、雨中或雪中，以免導致鳥蛋壞掉、雛鳥死亡或親鳥棄巢。本規則對拍攝小型動物、爬蟲類與更低等動物的窩或洞穴也都適用。

請將樹枝綁在後面或用石頭、棍棒將草壓下，代替切斷鳥巢或窩附近的樹枝或雜草。將樹枝回復前，需要時應提供暫時的遮蔭。完成拍攝後，應將拍攝地的一切恢復，一如你發現它時，以保護棲息的動物。

如果親鳥在半個小時以內沒有返回，就不要繼續守在鳥巢或窩附近的隱蔽物內，尤其是在極熱或極冷的日子。

不要為了獲得鳥類回巢的照片而驚嚇巢內的鳥，因為可能造成鳥蛋壞掉或雛鳥死亡。鳥在巢內休息的時間通常不會太久。親鳥返回前的這段時間會比較久。在鳥巢或窩附近設置隱蔽物時，最好不要超過15分鐘。最好將你的隱蔽物設置在汽車內再載進來。

不要開車或徒步接近已有人使用的隱蔽物，以免嚇到別的攝影師正在拍攝的動物，並破壞了他的照片。

不可太接近鳥巢、窩或洞穴，因為可能導致某些親鳥放棄雛鳥，而且也會將巢位暴露給掠食者。小心判斷是必要的。

請勿觸摸雛鳥或其他小型動物，因為親鳥有可能因此放棄牠們。

往返鳥巢、窩或洞穴的路徑不應該太顯眼。在你離開之前應將該區域恢復成它的自然狀態。

隱蔽物不應該沿著經常被用作去鳥巢、窩或洞穴的通道來設置，並且不應該讓它在風中飄盪。

為了攝影目的而將冷血動物和無脊椎動物，暫時從野外遷移到攝影棚或水族箱時應該謹慎進行，因為這種作法如未經許可，在有些州和國家是違法的。無論如何，隨後應儘速將其釋放至原來的棲息地。

植物

一個稱職的攝影師從來不需要採摘野花。採摘野花在很多州，所有的國家公園與名勝古蹟區是違法的。一個真正的自然攝影師首先應該是保護牠們。

假如岩石、圓木或其他物體對該地區是自然的，且合乎科學正確性，被帶來只是為提供更適合攝影的背景，那麼這些東西隨後應該被送回原來的地方。

雖然我們常希望簡化當前的環境，但這不應該包括拉起、切斷，或以別種方式破壞拍攝區域的其他植物。應該避免膝蓋、腳後跟或腳趾等磨傷植物。

避免踐踏脆弱的生境(habitats)，尤其是草原、濕地和野花埔。請記住，破壞生境將會影響生態系中的所有物種。

昆蟲

為攝影目的而捕捉的昆蟲或蜘蛛，應該在一個合理的短時間內將牠們在捕獲地釋放。

日行性昆蟲，特別是蝴蝶和胡蜂，利用晚上在黑暗的房間最好控制，可用微弱手電筒光來對焦。

冷卻只適用於甲蟲和蚱蜢這一類的昆蟲。蝴蝶、大部分的蛾類與幾乎所有昆蟲的幼蟲，可能會因為這樣的處理而造成無可挽回的傷害。

絕對不能嘗試使用冷凍，攝影師不應該危害昆蟲生命。請緊記，牠們在自然界的平衡上也扮演一定角色。

昆蟲和蜘蛛如果能在野外拍攝，它很可能可以告訴我們更正確的故事。

潮池動物

潮池動物有一定的生態區位(ecological niche)。如果因為攝影而將岩石翻過來，但沒有依照發現時的方式擺回去，生活在岩石頂部與底下的動物將會死亡。無論為了任何目的而移動海洋生物，都應該將牠們送回原來的地方。某些潮池生物，例如蛇尾（通稱陽遂足）等是非常脆弱的，觸摸牠們時要非常小心。

海洋動物需要大量且頻繁更換的氧氣，如果放置在沒有人工充氧與溫度控制的水族箱，可能很快就會死亡。

兩生類

雖然蠑螈、山椒魚等有尾兩生類與其他兩生類是一群非常討人喜歡的水族箱養殖對象，但牠們不應該被放置超過幾個小時以供拍攝，除非能提供適當的食物，並保持在將大自然條件模擬得非常好的環境。

如果使用冷卻作為控制的一部分，應該要非常小心，並且只能短暫使用。這項實務守則也適用於所有動物。

爬蟲類

蜥蜴和蛇被持有的時間最好非常短暫，因為很多這類物種的人工飼養通常是不成功的。如果過夜拍攝，第二天早上應該讓牠們得到大致相當於在野外的保護。

不管你在電視上看過什麼，蛇不應該被單獨從頸部提取，因為這樣可能會永久性地損害牠們的脊柱。同樣地，不應該為了控制而從牠們尾端提起。

地質

古代的壁畫與岩石雕刻絕不應該為了攝影目的而施加任何物質加以修改。

注意：古代的壁畫與岩石雕刻沒有參加美國攝影學會自然組認證展覽（沙龍）的資格。

拍攝脆弱的洞穴結構、結晶體或類似素材時，請不要移動或破壞這些特色，讓其他人仍可看到。請記住，受損的植物可能在數天內恢復，但損壞的結晶體或洞穴結構卻需要幾萬年才能形成。目前的地質條件可能使任何修復都是不可能的。精緻的侵蝕特色必須保持，讓大自然自己去進行整理。

其他

向動物扔石頭使其改變位置或區域是不道德的。輕率的行為可能迫使生物因為不勝攝影師滋擾而離開牠習慣的環境。如果相關動物被迫進入已被另一種動物佔有的領域，則必然會發生衝突。被逐出的動物對於食物和水可能會處於劣勢。

敘述自然攝影方法的節目或文章，如果違背本守則，就不能在美國攝影學會的年會上提出或刊登於美國攝影學會的會刊。美國攝影學會的團體會員、委員會，以及各分會都應採用此實務守則。

數位編修

除了畫面的裁切外，任何使用添加、移位、替換，或移除畫面元素的技巧都是不允許的。為了加強照片的呈現，在不改變自然故事、畫面內容的前提下，可適度使用相關技法。任何調整都必須看起來很自然。彩色影像可以轉成灰階單色影像。紅外線影像是不允許的。

**＊轉載本文請勿刪改，並請註明出處。**